

МБОУ «Александровская СОШ»

Рабочая программа
КПВ «Русская литература: классика и
современность»
11 класс

Трактор, 2022 г.

Пояснительная записка

Данный элективный курс разработан на основе программы элективного курса для 11 класса по литературе «Русская литература: классика и современность». М, 2007. Курс рассчитан на 68 часов. В ходе изучения курса будет самостоятельная, творческая работа учащихся при подготовке индивидуальных сообщений, докладов, создании компьютерных презентаций.

Сложившаяся система знаний в области литературы может быть использована учащимися при итоговой аттестации в формате ЕГЭ.

Изучение данного курса способствует повышению интереса к гуманитарному образованию.

Цель:

Углубление и расширение знаний по классической и современной русской литературе, развитие творческих способностей учащихся.

Задачи:

- расширение и систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение через овладение способами научного исследования (постановка целей деятельности, отбор литературного материала, соотнесение фактов и общих процессов, систематизация и обобщение, выявление причинно-следственных связей);
- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- содействие в области профессионального самоопределения.

Методы деятельности учителя направлены на практическую работу с учащимися. Прежде всего, это работа по анализу художественного текста.

Формы и приемы работы. Составление развернутого плана-конспекта как основы мини-сочинения; работа со специальными словарями в поисках теоретических знаний по литературе, подготовка докладов по проблемным вопросам литературы.

Результатом изучения курса может стать постижение способов научного исследования, умение конструировать текст ответа на вопрос, связанный с литературной проблемой, закрепление знаний учащихся по проблемным вопросам основных художественных процессов русской литературы.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- владение навыками анализа и критической оценки получаемой информации с позиций ее свойств, достоверности, практической и личной значимости;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- владение навыками соотнесения получаемой информации с принятыми в обществе моделями, морально–этическими нормами, критической оценки информации;
- способность к планированию собственной индивидуальной и групповой деятельности;
- владение способами эффективного представления информации, передачи ее собеседнику и аудитории;
- сформированность системы моральных принципов и стереотипов, относящихся к личной информации, распространению информации, информационным правам;
- повышение своего образовательного уровня и уровня готовности к продолжению обучения с использованием ИКТ.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- умение выбирать источники информации, необходимые для решения задачи (средства массовой информации, электронные базы данных, информационно-телекоммуникационные системы, Интернет, словари, справочники, энциклопедии и др.);
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные:

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;
- владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- выявлять основную проблематику произведения;
- характеризовать героя произведения; производить целостный анализ художественного произведения;
- аргументировать собственное видение художественного текста;
- писать сочинения разных жанров;
- понимать логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы XII—XX веков;
- знать краткие биографические сведения об изученных писателях

№ П./п.	Тема	Количество часов
1.	Древнерусская литература и фольклор	1
2.	Литература русского просвещения 18 века	1
3.	Литература первой половины 19 века	8
4.	Литература второй половины 19 века	10
5.	Русская реалистическая проза начала 20 века	2
6.	Поэзия Серебряного века	5
7.	Литература революции и Гражданской войны	1
8.	Возвращенная литература	1
9.	Литература о Великой Отечественной войне	2
10.	Поэзия 70-90 годов	1
11.	Русская проза 50-90 годов	1
12.	Итоговое занятие	1

Тематическое планирование

№	Тема занятия
1	Древнерусская литература и фольклор как источник художественных принципов русской литературы
2	Литература русского Просвещения XVIII века. М. И. Ломоносов, Г. Р. Державин. Д. И. Фонвизин (принципы классической комедии). Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев (особенности русского сентиментализма)
3	Литература первой половины XIX века. Творчество В. А. Жуковского – начало романтизма. Жанры элегии и баллады
4	«Горе от ума» А. С. Грибоедова – социально-политическая комедия. Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного времени и пространства. Язык и стих комедии
5	Сквозные темы лирики А. С. Пушкина: гражданская лирика; тема любви и дружбы; пейзажная лирика; тема поэта и поэзии
6	А. С. Пушкин. Понятие исторического романа. Жанровые особенности первого русского романа
7	Русская история в прозе А. С. Пушкина. Образ «маленького человека». Зарождение реализма как стиля
8	Образ «лишнего человека» в творчестве М. Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века
9	Понятие поэтической преемственности в творчестве М. Ю. Лермонтова. Традиции романтизма в лирике поэта
10	«Смех сквозь слёзы» в сатире Н. В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе
11	Литература второй половины XIX века. Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы в рамках И. А. Гончарова
12	Мир и личность в драмах А. Н. Островского. Новый тип героя в русской литературе

13	«Герой нашего времени» в романах И. С. Тургенева. Автор и его герои. Художественный приём «психологической пары»
14	Ф. И. Тютчев и А. А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика
15	Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии. Образ народа в творчестве А. Н. Некрасова
16	М. Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе
17	Ф. М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе. Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ, деталь как лейтмотив
18	Л. Н. Толстой. Понятие «диалектика души», психологический портрет. Традиции исторического романа. Жанр романа-эпопеи. Система образов. Духовные искания центральных героев романа
19	А. П. Чехов. Рассказы. Рассказ как жанр
20	А. П. Чехов – драматург. Новаторство в русской драматургии. Ремарка как средство художественной выразительности
21	Русская реалистическая проза начала XX века. Своеобразие реализма русской реалистической прозы XX века: И. А. Бунин, А. И. Куприн. Жанровая палитра (рассказ, повесть, роман)
22	Проблематика литературы нового времени в произведении А. М. Горького
23	Поэзия Серебряного века. Поэтические течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и их художественное своеобразие
24	А. А. Блок. Лирика. Поэмы. Понятие аллитерации и ассонанса
25	А. А. Ахматова. Лирика. «Реквием». Традиции в русской поэзии
26	В. В. Маяковский. Лирика. Поэмы. Сатира в русской поэзии
27	С. А. Есенин. Лирика. Традиции народной образности в русской поэзии
28	Литература революции и Гражданской войны: произведения М. А. Шолохова, И. Э. Бабеля, М. Булгакова, А. А. Фадеева
29	Возвращённая литература: произведения Л. Андреева, В. Набокова, А. Платонова, А. Солженицына
30	Литература о Великой Отечественной войне: произведения А. Твардовского, М. Шолохова, Б. Васильева, В. Некрасова, В. Кондратьева, С. Алексиевич, К. Воробьёва
31	Литература о Великой Отечественной войне: произведения А. Твардовского, М. Шолохова, Б. Васильева, В. Некрасова, В. Кондратьева, С. Алексиевич, К. Воробьёва
32	Поэзия 70-90-х гг.: Е. Евтушенко, А. Вознесенский, И. Бродский, Н. Рубцов, Б. Окуджава. Жанровые разновидности лирики. Лирический герой
33	Русская проза 50-90-х гг.: «Деревенская» проза В. Астафьева, В. Распутина, В. Белова, Ф. Абрамова, В. Шукшина.
34	Итоговое занятие

Литература

Акимов В. На ветрах времени. Л., 1991.

История русской литературы 19 века. Вторая половина / под редакцией Н. Н. Скатова. М., 1987.

Кузнецов Ф. Беседы о литературе. М., 1977.

Кулешов Ф. И. Лекции по истории русской литературы конца 19-начала 20в. Минск, 1977.

Литературно-критические статьи В. Г. Белинского, Л. И. Писарева, Н. Н. Страхова, Н. Добролюбова, А. В. Дружинина, И. А. Гончарова, Ю. М. Лотмана, М. М Бахтина.

Русская литература 18-19 веков. Справочные материалы / под ред. Л. А. Смирновой. М., 1995.

Русская литература 20 века. Справочные материалы / под ред. Л. А. Смирновой. М., 1995.

Русская литература 20 века. Энциклопедия для детей. М., 1999.

Русская литература. От былин и летописей до классики 19 века. Энциклопедия для детей. М., 1999.